

112年度第1季法務部矯正署臺南第二監獄外部視察小組視察報告

製作日期：112年3月22日

一、委員組成

召集人：張麗香

委員：莊淳霖、陳廣圻

二、本季視察業務概述

(一)之前看到貴監收容人為普濟燈會彩繪燈籠的新聞，了解到貴監積極規劃讓收容人透過藝術創作獲得正向的紓壓管道、激發其

創意並提升自我價值感，想進一步了解貴監對藝術課程推動之計畫，故將收容人藝文教化課程規畫情形列為本季視察重點。

本報告為112年度第1季之視察報告。

(二)視察業務執行概述

本小組112年3月15日於法務部矯正署臺南第二監獄召開本年度第1次視察會議。於此次會議，邀請機關進行業務簡報。

(簡報內容如附件)。

三、視察內容及處理情形

案由	視察內容及處理情形	視察小組建議(由視察小組提出具體建議)
收容人藝文教化課程辦理情況	<p>一、為了解收容人藝文教化課程規畫情形，請機關進行說明。</p> <p>二、機關列席視察會議回覆說明：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 本監於111年成立藝術班，開設繪畫、書法及花燈課程。2. 本監112年藝術班課程包含花燈、繪畫、書法、色彩學基礎、稻藝、當代攝影及影音剪輯等豐富多元之課程。3. 預計112年成立藝展組，希望研發適合南二監的藝文特色，並結合社會資源，增設藝文課程。	<p>一、貴監藝文教化課程十分豐富，藝術班的作品讓人十分驚艷，本小組印象深刻。</p> <p>二、建議貴監可以增加作品的露出，利用媒體吸引大眾的關注度，亦可將作品擺放在機關外如圍牆邊，讓民眾能看到收容人的才華並引起他們的好奇心，機關能因此獲得更多的關注進而有機會爭取資源協助。</p>

四、附件(會議紀錄1份)

外部視察委員會報告

藝術風情在南二

報告人：教化科長張家菁

日期：112年3月15日





教化觀點

- 不再是教條式輔導
- 罪質處遇專業化、行政分工-心社人員專業輔導
- 藝文教化人心
- 環境美化-藝文的延展、利於同仁及收容人
- 結合社會資源共同推展教化業務，利於收容人復歸





藝術班發展

- 111年成立藝術班，開設繪畫、書法班及花燈班
- 111年年底因花燈創作及環境美化需要，激發收容人創意
- 預計112年成立藝展組，希望研發適合南二監藝文特色
- 112年結合社會資源，增設藝文課程

現代美學

書藝探索

植物創作藝術

花燈組

平面藝術

影像美學

書法臨摹

創作與應用

注連繩藝術

米畫藝術

2022優等獎

法務部矯正署臺南第二監獄 112 年度第 1 期藝術班課程表

課程時間：藝術課程 2 月至 5 月
福藝課程 2 月至 5 月

時間	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五
08:00~08:30	甩手運動	甩手運動	甩手運動	甩手運動	甩手運動
08:30~09:00	課前準備	環境整理	課前準備	課前準備	課前準備
09:00~10:00	書法臨摹基礎 (阮家達老師)	色彩學基礎 (洪裕昇老師)	福藝課程 (侯淑娥老師)	當代攝影 (洪裕昇老師)	花燈課程 (李寅坤老師)
	花燈課程 (李寅坤老師)		米畫大師研習班 (徐維如老師)		花燈課程 (李寅坤老師)
10:00~11:00	書法臨摹基礎 (阮家達老師)	色彩學基礎 (洪裕昇老師)	福藝課程 (侯淑娥老師)	當代攝影 (洪裕昇老師)	花燈課程 (李寅坤老師)
	花燈課程 (李寅坤老師)		米畫大師研習班 (徐維如老師)		花燈課程 (李寅坤老師)
11:00~11:30	環境及工具整理	環境及工具整理	環境及工具整理	環境及工具整理	環境及工具整理
11:30~13:30	用餐及休息	用餐及休息	用餐及休息	用餐及休息	用餐及休息
13:30~14:00	甩手運動	甩手運動	甩手運動	甩手運動	甩手運動
14:00~15:00	書法創作與應用 (阮家達老師)	繪畫課程 (洪裕昇老師)	福藝課程 (侯淑娥老師)	影音剪輯 實務操作 (洪裕昇老師)	花燈課程 (李寅坤老師)
	花燈課程 (李寅坤老師)		米畫大師研習班 (徐維如老師)		花燈課程 (李寅坤老師)
15:00~16:00	書法創作與應用 (阮家達老師)	繪畫課程 (洪裕昇老師)	福藝課程 (侯淑娥老師)	影音剪輯 實務操作 (洪裕昇老師)	花燈課程 (李寅坤老師)
	花燈課程 (李寅坤老師)		米畫大師研習班 (徐維如老師)		花燈課程 (李寅坤老師)







收容人需要什麼???

- 🔗 研發：需要經費，研發是燒錢的支出
- 🔗 創造：創作需要先有實質性的鼓勵
- 🔗 舞台：結合社會資源、適合展出的舞台
(112年11月奇美醫院展出)



法務部矯正署臺南第二監獄外部視察小組 112 年度第 1 次會議紀錄

壹、時間：112 年 3 月 15 日（星期三）下午 2 時 0 分

貳、地點：本監行政大樓 2 樓會議室

參、主席：張召集人麗香

紀錄：林依蓉

肆、出席人員：莊委員淳霖、陳委員廣圻

伍、列席人員：李秘書青森、張科長家菁

陸、主席致詞：(略)

柒、議題討論：收容人藝文教化課程規畫情形

張召集人麗香：感謝張科長精彩的分享，貴監收容人的藝術作品很令人讚嘆。之前去臺南監獄的時候看到收容人的雕刻、手工香皂、漆畫等，每樣作品都讓人驚艷，也感嘆收容人的才華。誠如張科長所言，能讓收容人在監期間受到藝文教化，啟發他們的天分，增加自信心，協助他們順利復歸家庭社會。不知道兩位委員有沒有其他意見或建議？

陳委員廣圻：自從疫情爆發後已經很久沒進入戒護區了，今天看到簡報真的覺得改變很多，感謝科長做了這麼多工作。

張科長家菁：還是要歸功於長官的指導。

陳委員廣圻：我好奇藝術班收容人是如何篩選的？他們是從零開始還是本身已經有底子了？

張科長家菁：我們有一些遴選的條件，最好是有一點底子的。藝術班學員名額有 24 個，基本會留住 10 名，綜合考量各方因素再分批遴選學員。今年度藝術班的計畫目標已經很明確，不單純只有訓練的目的，所以需要一批有藝術專長的人先行創作，後續再放寬遴選條件進行訓練。

莊委員淳霖：我從以前六甲軍監的時期就有來過這個地方了，真的深刻感受到此地的變化。張科長先前在北部矯正機關服務時就十分注重專業教化的課程，來到二監服務後也對此業務十分用心。我也想說希望能夠幫南二監多爭取一些資源來協助他們規劃課程及專業人員的經費。

張召集人麗香：是不是可以增加作品的露出，利用媒體吸引大眾的關注度，亦可將作品擺放在機關外如圍牆邊，讓民眾能看到收容人的才華並引起他們的

好奇心，機關能因此獲得更多的關注進而有機會爭取資源協助，這是我的一點建議供貴機關參考。

張科長家菁:跟主席報告，我們現在是擔心作品產量不夠及品質不夠優良所以尚未在機關外展出。其實今年11月我們確定會在奇美醫院展出，但由於場地限制只適合展出壁掛式作品。目前朝向發展裝置藝術，如果作品量足夠且吸引人，預計在6、7月結合更保尋找一個適合的場地，如臺南總圖或六甲農會進行展出，增加新聞曝光度。

張召集人麗香:我覺得收容人的作品真的很棒，如果可以結合社區，例如六甲區公所或工研院進行布置展出或辦理成果發表會，相信效果會很不錯。

張科長家菁:這也是我們未來的走向，但首先還是要產出優秀的作品才可以。

莊委員淳霖:之前監獄圍牆彩繪就有新聞報導。

張召集人麗香:對，我之前有看到新聞報導，所以前年過年期間我還有特別來這裡拍照打卡。

張科長家菁:我們這個浮球作品原先構想是頭加身體，這樣就可以擺在外面變成一種裝置藝術。但是為了完成這個身體要考慮該如何構造，利用環保材料塑形以節省經費，真的是耗費很多心力。後來因為製作身體太過耗時，收容人也覺得很有挫折，就先以整顆浮球進行創作。

張召集人麗香:相信他們做出這些作品自己一定會很有信心，而且藝術班的課程這麼多元，我覺得真的很棒。秘書有沒有要補充的部分?

李秘書青森:當然剛起步能有這樣的成果已經很好了，花燈創作還得到2023年台灣燈會的優等獎，今年我們也會繼續努力爭取好成績。藝術創作需要人才，如何挑選及留住人才都是一門課題。參照其他監所的經驗，機關成立藝展組讓受刑人能全心進行藝術創作，同時監獄可依相關法規規定給予勞作金。最終希望透過藝術的陶冶，收容人能得到教化，這是一項需要時間及經費的長遠任務，讓藝術在南二監深耕。本監典獄長十分重視這項任務，雖然無法即刻看到成果，但仍全力支持。

莊委員淳霖:像臺南監獄的漆器班也是從藝文班開始，最後發展成自營作業。我剛開始在更保工作時就與南所的吳憲璋所長一起籌備交趾陶班，後來逐漸發展成工藝產品。其實很多藝術治療的課程，像在戒治分監就有針對毒品個

案進行團體治療課程，都頗有成效。因此對於典獄長及科長的想法我也十分贊同。

張科長家菁:我也希望未來能與更保有更多合作，發展出南二監的藝文特色。

莊委員淳霖:二監剛開始有做過陶藝，因為它是電窯所以耗費許多電力，加上專業設備如拉坯機等，對機關來說是負擔極大的開銷。

張科長家菁:所以現在我們以精緻藝術為目標。

張召集人麗香:今天很謝謝張科長的分享，我真的覺得很棒，也希望你們能發展屬於南二監的藝文特色，期待未來能看到更多的作品展出。那各位委員如果沒有其他問題，我們會議就進行到此，謝謝各位。

捌、臨時動議:無。

玖、散會:14時38分

壹拾、會議及視察照片

