



法務部矯正署新聞稿

發稿日期：101 年 10 月 3 日

發稿單位：法務部矯正署

連 絡 人：科長林祺源

連絡電話：03-3188532

曾部長蒞臨法務部矯正署訓勉矯正機關首長學習「承擔與使命」

法務部部長曾勇夫於 3 日下午蒞臨法務部矯正署，曾部長於矯正機關首長研習班致詞中提及，近日矯正機關人權議題備受關注，媒體及社會大眾隨時在檢視矯正機關的管教方式及醫療照護，甚至對矯正機關有許多不公平的指摘及誤解，可以「面對它、接受它、處理它、放下它」的方式處理，然而人權高漲是不可抵擋的趨勢，矯正機關的管教方式也不能再以消極監禁的方式進行，取而代之是以人為本及多元化的矯正模式。尤其是矯正機關在收容人生命教育的教化成果及技藝訓練成績，能交出一張漂亮的成績單。

曾部長去年提出「透過生命教育讓收容人澈底脫胎換骨」的理念，廣泛結合社會資源，共同推行「生命教育暨技藝扎根實施計畫」，讓收容人反思生命的意義及未來方向，並藉由省思的過程學習珍惜生命，進而達到『脫胎換骨 浴火重生』的目標。未來將持續與法鼓山人文社會基金會師合作，將生命教育擴及教化人員與矯正同仁，以激勵矯正同仁能以身作則，進而對收容人能達到風行草偃之效果。尤其矯正署今年推動以多元化的藝文展演，結合藝文資源，共同舉辦音樂會，安排明華園劇團、國立臺灣交響樂團及張榮發基金會所屬長榮交響樂團至各矯正機關巡迴表演，對於首長們的辛勞表示感謝與肯定。

對於矯正機關的教化成果積極主動展現於社會大眾面前，今年 5 月與優人神鼓攜手在台北市國父紀念館舉辦「出發的力量-2012

夏季感動五都巡演」的演出，對現場聽眾給予高度肯定的熱烈掌聲，至今都令曾部長感動萬分。期間曾部長還引中華化文總會秘書長楊渡投書聯合報一篇名為「如果監獄，變成藝術學校」文章說，使「監獄可以慢慢變成一個能讓人感動的藝術學校。」做為勉勵在座首長努力的新標竿。曾部長更提及，今年在桃園南崁台茂購物中心辦理「第二屆海峽兩岸收容人書畫及工藝作品聯展」，以彰化監獄「鼓舞打擊樂團」開幕，表演同學全部未施用任何戒具，讓大陸代表團驚訝不已，也顯現台灣獄政進步的實力，非常值得大陸學習。中秋節在新竹市世博臺灣館舉辦「矯正機關收容花燈比賽暨展示活動」，與世博臺灣館的點燈儀式一起點亮，不僅拉近了矯正機關與社會大眾的距離，更為矯正機關推動教化藝文成果的創新與多元，作了最佳的詮釋與宣傳，曾部長並勗勉首長們要繼續創新不斷的進步。

矯正機關在作業方面，結合民間企業資源，增進收容人技能訓練與就業媒合，不僅讓矯正機關的作業具市場需求導向，有利收容人日後具有謀生之技能，以順利復歸社會。今年，高雄戒治所、高雄監獄、雲林第二監獄已與多家知名企業合作，順利媒合多位收容人更生就業；曾部長期待未來在北、中、南、東找到特殊的地點都能串連起來，讓企業界在監獄能找到需要的人力，也能改善國內治安。

此外矯正署，為延續民間具有特色及即將失傳之傳統工藝，並振興地方傳統產業與傳承文化資源，各矯正機關陸續開辦各種傳統工藝的技能訓練班，今年與昇恒昌公司於桃園國際機場第二航廈出境文化藝廊展出藝文作品，使矯正機關長期深耕傳統工藝傳承與收容人技藝學習之豐碩成果得以展現於各國旅客面前。11 月間，又將與台明將企業股份公司所屬之臺灣玻璃館合作，在臺灣玻璃館設置矯正機關收容人工藝作品展示中心，藉由長期、定點的展示方式，彰顯收容人受到「脫胎換骨、浴火重生」的潛移默化之效，以達到矯正教化與社會接納的雙重成效。

最後，曾部長並勉在座的矯正機關首長要擔負起領航者的角色，對社會背負著更多的責任與使命，能有更新的思維，對內能強化廉

政管理，以更有創意的運作模式去經營自己的團隊，對外面對媒體及社會大眾時，能有效進行溝通與行銷；在面對問題與挑戰時，以「面對它、接受它、處理它、放下它」四個態度來處理。期間，歷時約 40 分鐘，於下午 17 時 10 分圓滿完成。